

Technical Rider & Hospitality Rider

v.01.2026



1. KONTAKT

Vorab	Martin Ortner +43 664 149 25 28 booking@woodstock.at
Vor Ort	Patrick Prammer +43 699 17170818 office@kaisermusikanten.at
Technik	Mario Schwarz +43 664 2642606 office@kaisermusikanten.at

2. ALLGEMEIN

Dieser Rider ist Bestandteil des Vertrags zwischen den Kaiser Musikanten (Künstler), vertreten durch Woodstock Event & Concert GmbH (WEC) und dem örtlichen Veranstalter (VA). Alle Punkte dieses Riders sind vom VA zu erfüllen, um einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu garantieren. Alle durch diesen Rider entstehenden Kosten trägt der VA. Bei Nichterfüllung einzelner Punkte, ist der Künstler nicht zum Auftritt verpflichtet. Sollte es zu Änderungen dieses Riders kommen sind diese im Voraus und in schriftlicher Form an WEC mitzuteilen und nur im beiderseitigen Einverständnis und nach schriftlicher Bestätigung möglich.

Dieser Rider ist unterschrieben an WEC zurückzusenden.

Wir alle wünschen uns einen entspannten, einzigartigen und unterhaltsamen Auftritt und klare Absprachen im Vorfeld tragen erfahrungsgemäß sehr dazu bei! Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Veranstaltung mit euch!

3. PARKPLATZ & ANFAHRT

Ein Parkplatz in Bühnennähe (am besten direkt hinter dem Bühnenzugang) für den Band-Bus ist wichtig. Sollte die Zufahrt zum hinteren Bühnenzugang nicht möglich sein, stellt der VA einen geeigneten Shuttle dorthin. Bitte schickt uns bis zwei Wochen vor Veranstaltung eine genaue Anfahrtsbeschreibung zu.

4. PERSONAL

Unsere Traveparty besteht aus 9-11 Personen, je nachdem ob wir mit einem eigenen Social-Media-Team anreisen.

Wir bringen einen eigenen Tontechniker mit. Dieser ist für alle technischen Rückfragen der Ansprechpartner. Die Kontaktdaten findet ihr oben unter „Kontakt Technik“. Die Band reist ohne eigenen Lichttechniker. Daher freuen wir uns über einen freundlichen und engagierten Lichttechniker, der mit der örtlichen Lichttechnik vertraut ist.

Bitte einen Systemtechniker bereitstellen, der mit der örtlichen Licht- und Tonanlage, wie auch deren Stromversorgung vertraut ist. Dieser MUSS ab Ankunft der Band bis Konzertende vor Ort sein.

5. VERPFLEGUNG / HOTEL

Während dem Aufbau, dem Soundcheck und dem Auftritt sollen der Band und der Crew gekühlte Getränke und Snacks in angemessener Menge zur Verfügung stehen.

Wir bevorzugen hierfür vor allem:

- eine kleine Auswahl an Obst und Süßigkeiten
- eine warme und vollwertige Mahlzeit pro Person
- ausreichend alkoholfreie Getränke (Wasser, Cola, Spezi, etc.)
- helles Bier und Weißwein (trocken)
- ausreichend stilles Wasser auf der Bühne
- 8 saubere und gewaschene Handtücher im Backstage-Bereich

Der VA sorgt für ein Hotel mit 9 Einzelzimmern (mindestens 3*) inklusive Frühstück in unmittelbarer Nähe zur Veranstaltung. Wir freuen uns, wenn das Hotel fußläufig erreichbar ist.

6. Garderobe

Für die Band & Techniker wird ein in Bühnennähe, separater, sauberer und der Jahreszeit entsprechend gut temperierter Raum/Bereich mit ausreichend Sitzgelegenheiten, Tischen, möglichst eigener Toilette und Strom als Backstage-Bereich und Garderobe benötigt. Dieser sollte abschließbar sein, einen festen Boden haben (keine Wiese, etc.) und wenn möglich direkten Anschluss an die Bühne bieten.

7. MERCHANDISING

Wir reisen grundsätzlich mit Merchandise (T-Shirts und CDs) an. Dafür benötigen wir einen überdachten, beleuchteten und 3x3m großen Platz für unseren Merchandise-Stand, idealerweise in der Nähe der Bühne. Ab Beginn des Aufbaus sollte Folgendes bereitstehen:

- 1 × langer Tisch (ca. 2 m)
- 1 × Stuhl

8. SICHERHEIT

Die Sicherheit der Besucher: innen und Mitarbeiter: innen ist uns ein besonderes Anliegen. Geltende Bestimmungen und Richtlinien der örtlich geltenden Versammlungsstättenverordnung müssen eingehalten werden. Vorgeschriebene Notausgänge und Fluchtwege sind entsprechend der gesetzlichen Vorgaben einzurichten. Wir erwarten ein freundliches, aber bestimmendes Sicherheitspersonal und gehen davon aus, dass ihr die Personalstärke des Ordnungsdienstes zu den örtlichen Gegebenheiten, sowie nach Auflagenbescheid entsprechend plant.

Der VA übernimmt die volle Haftung für die Sicherheit des Künstlers und seiner Hilfskräfte. Er ist für eine ausreichende Sicherung der Bühne und Garderobe verantwortlich. Insbesondere trägt der VA dafür Sorge, dass während des Konzertes keine unbefugten Personen Zutritt zur Bühne oder Garderobe haben.

9. BÜHNE

Die Bühne muss ein Mindestmaß von 6m x 4m aufweisen, wetterfest und stabil sein. Die Bühnenhöhe beträgt je nach Veranstaltungsgröße mindestens 80cm. In Festzelten müssen die Seiten und die Rückwand der Bühne mit Molton verkleidet sein. Ebenso muss ein Stromanschluss direkt auf der Bühne vorhanden sein.

10. PA-SYSTEM

Eine dem Veranstaltungsort angepasste mit Leistungsreserven dimensionierte und voll funktionsfähige Beschallungsanlage wird vorausgesetzt. Die Schallverteilung sollte, der Zuhörerfläche entsprechend, gleichmäßig sein – keine Subwoofer unter der Bühne. Bitte keine Eigenbau-Anlagen, sondern vernünftiges Material von namhaften Herstellern.

11. MONITORING

Der VA stellt 4 professionelle Monitor-Wedges.

12. FRONT OF HOUSE / FOH

Der VA sorgt für einen wetterfesten und abgesicherten Platz mit einem Tisch und Stromanschluss. Wir bringen ein eigenes Mischpult (Allen & Heath SQ5) und ein 19" Side Rack mit. Eine eigene professionelle CAT-Leitung sollte bei Ankunft der Band gelegt sein. Gerne auch eine zweite redundante CAT-Leitung. Der FOH-Platz (Ton und Licht) muss an einer akustisch geeigneten Stelle, wenn möglich mittig gegenüber der Bühne aufgebaut sein. Der Tontechniker soll annähernd den gleichen Ton haben, wie das Publikum.

13. MIKROFONE / XLR-VERKABELUNG / STATIVE / NOTENPULTE / STÜHLE

Mikrofone	die gesamte Mikrofonierung bringt der Künstler selbst mit
Verkabelung	sämtliche Kabel inkl. Stagebox bringt der Künstler selbst mit
Stative	5 große Mikrofonstative sind vom VA zu stellen
Notenpulte	8 große und stabile (!) Notenpulte sind vom VA zu stellen.
Stühle	7 Stühle ohne Armlehne sind vom VA zu stellen

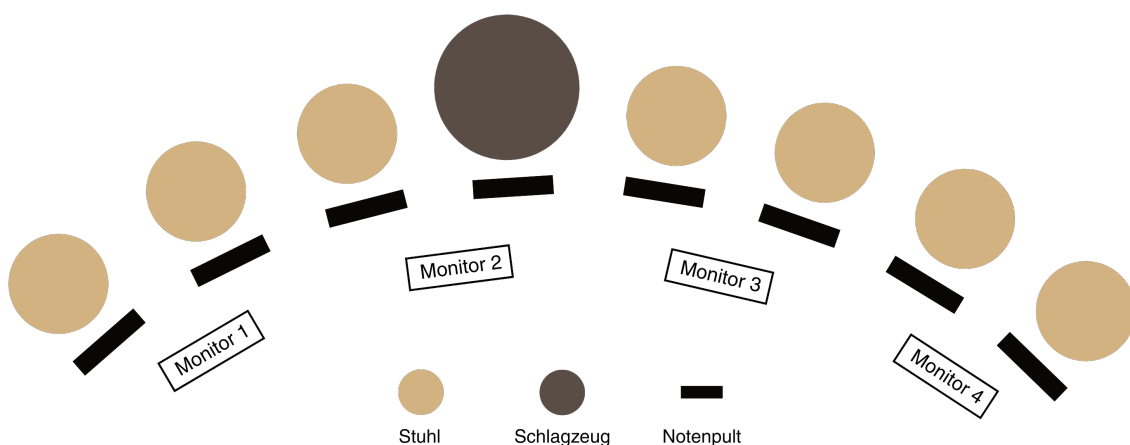
14. SOUNDCHECK

Die komplette Ton- /Lichtanlage muss ab Ankunft der Band spielbereit sein. Notwendige Aufgaben in der Spielstätte, wie z.B. der Aufbau von Absperrgittern, die Bestuhlung, etc. sollte vor dem Soundcheck oder danach passieren. Der Soundcheck wird individuell vereinbart und muss mit dem Künstler im Vorhinein abgeklärt werden.

15. LICHT

Da wir keinen eigenen Lichttechniker dabei haben, überlassen wir gerne euch die Lichtplanung. Wir bitten aber um eine ausreichende Frontbeleuchtung und außerdem Licht von hinten, dass wir die Noten lesen können.

16. STAGEPLOT



Rider gelesen und akzeptiert:

- Dieser Rider besteht aus 5 Seiten.
- Technical/Hospitality Rider ist verpflichtender Vertragsgegenstand.

Ort, Datum

Veranstalter